



Handcrafted in Germany

acoustical systems

analog equipments



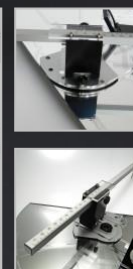
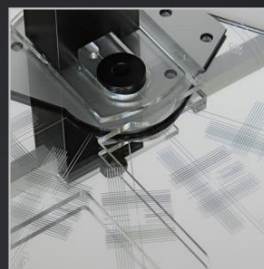
acoustical systems
dipl.-ök. axinia schäfer



AQUILAR



AXIOM / Fixed Type



A new level of
analog sound reproduction.

We want to design real novelties
by acoustical systems

AXIOM 12" reference analog tonearm

ダイナミック、スタティック双方のメリットを高次元で融合した、これまで類例のないトーンアーム「AXIOM アキシヨム」

AXIOM は、まったく新しい幾何学的な設計に基づいて製作されており、超高速エネルギー伝達を可能とした無共振の素材と内部配線(純銀リッツ線)、および最高の剛性によってカートリッジを確実に保持し無比の解像度を備えたトーンアームです。

ダイナミック型とスタティック型を併用したハイブリッド・バランスを採用しており、正確に SRA(Stylus Rake Angle=針先すくい角)と VTA(Vertical Tracking Angle=垂直トラッキング角)を調節でき、かつ完全なラテラル・バランスを可能にする設計です。また、あらゆるタンジェンシャル・カーブに対応するアンチスケータリング機構を装備しています。

原理的に「動きに対する摩擦を持たない」、「特定の共振周波数が無く、伝送信号に悪影響を及ぼさない」というメリットを有する非接触な VTF(ヴァーティカル・トラッキング・フォース)を採用。このため、演奏中の針圧

を安定的に保ちます。また、ダイナミックバランスは磁石の反発力を利用した非接触が故に演奏中の針圧変更も可能にしています。

AXIOM 本体は、本機自身で正確に水平にすることができます。これは台座のセンター取付けネジの周りにある 3 本の精密セット・スパイクを水準器で確認しながら調整を行います。

AXIOM 本体の主材には、内部損失が高く温度変化に非常に強く、さらに高強度を併せ持つ「AP7073」という人工衛星にも用いられる特殊合金を採用。見事なジュエル・クオリティのシルバーマット/ブラックマット/シルバーグロス(光沢)仕上げからお選びいただけます。

アームパイプは硬化チタニウム(外部)およびカーボン・ファイバー(内側)の二重構造であり、その間を液体で満たしダンピングさせる特別な設計です。

AXIOM / SME Type

Silver グロス仕上げ



完全なラジアル/アキシャルのカルダン軸を備えたダブル・ジンバル軸受けは、縦軸と横軸の合計 4 個を異なる大きさのベアリングを採用し、別ハウジングとすることで共振を防いでいます。

AXIOM(ユニヴァーサル/SME タイプ)は 12 インチの設計(実効長 308mm)。しかしながら、その取付位置は一般的な 10 インチ・トーンアームと同様(256mm)です。また、AXIOM(Fixed タイプ)は実効長 288mm で取付位置は 233mm となっています。

すべての AXIOM は設計者であるディートリッヒ・ブラックメーヤー氏自身によって組み立てられ、テストされ、調整されます。

高精度位置出し測定用ツール
「SMARTractor」付属



AXIOM Specifications

- 形式
- ヘッドシェル
- 取付け位置
- ピボット-スピンドル間(実効長)
- ダイナミック調整が可能な実効ムービング・マス
- 適合カートリッジ重量
- 本体高さ調整範囲
- 本体重量
- 付属品
- 仕上げ

※センタープラッター中心からアームボードの孔中心までの長さ

Universal (SME) Type

ダイナミック/スタティックハイブリッド型ストレート・トーンアーム
ユニヴァーサル(SME)タイプ
256mm[※]
308mm^{※※}
42g^{※※※}
約 20~36g (シェルを含む)
15mm
750g
高精度位置出し測定用ツール
「SMARTractor」、ヘッドシェル「arché」
シルバーマット / ブラックマット / シルバーグロス

※※センタースピンドル中心からアーム回転軸中心までの長さ

Fixed Type

Fixedタイプ
233mm[※]
288mm^{※※}
24g^{※※※}
約 4~16g
18mm
650g
高精度位置出し測定用ツール
「SMARTractor」

※※※使用カートリッジによる

AQUILAR 10" reference analog tonearm

acoustical systems の技術と研究を注ぎ込んだ、渾身の10インチ・トーンアーム「AQUILAR アクイラ」

リファレンス・トーンアーム「AXIOM」をはじめ、acoustical systems 社がこれまでに送り出した製品群の論理的アプローチとサウンドクオリティを継承しながら、従来の10インチ・トーンアームには無かった思想を基に設計者であるディートリッヒ・ブラックメーヤー氏のアナログ再生に対するあくなき探究心と最先端の精密加工技術によって「AQUILAR」は誕生しました。

古代ラテン語で『鷲』を意味する「AQUILA」に由来した「AQUILAR」は、10インチ・トーンアームの New リファレンスとして新たな風を吹き込みます。

ピボット軸受け部はダブル・ジンバル軸受け構造で縦軸・横軸合計4個の大きさが異なるカスタム・ベアリングを使用し、アームパイプ部はチタン製外皮の中にカーボンファイバー・パイプを組み入れ、その間に特殊な液体ダンピング材を充填するという特殊な構造によりトレースカに優れ共振を

防ぐ画期的な設計となっています。

ヘッドシェル部は Fixed タイプながら着脱が可能で、カートリッジを容易に取り付け/取外しすることができます。また、SRA/VTA・アジマス・オーバーハングの微調整をヘッドシェル単体で行えます。

アームパイプ内配線素材は、5N ランクシルバーリッツ線を使用、出力コネクタには DIN タイプ 5 極コネクタを採用しバランス接続にも対応します。(フォノケーブルは付属しません)

マグネット方式の独自設計ダイナミック・アンチスケーティング機構を備え、演奏中でもアンチスケーティングの調整が可能です。これにより忠実なタンジェンシャル・カーブトレースを実現しています。

高さ調整が可能な VTA タワーにより、カートリッジの VTA 調整ができるとともにトーンアームの正確な水平調整ができます。この調整は演奏中でも行えるため、試聴しながらの微調整も可能です。(VTA 調整 28~14°)

ラテラルバランスはアルミニウム合金製、ステンレススチール製2種類のウエイトと2種類の長短軸を各々選択・組み合わせることで多様な状況に応じた最適なバランス調整が可能です。

すべての AXIOM は設計者であるディートリッヒ・ブラックメーヤー氏自身によって組み立てられ、テストされ、調整されます。



AQUILAR Specifications

■形式	スタティック・バランス型ストレート・トーンアーム
■ヘッドシェル	Fixed タイプ
■取付け位置	233mm*
■ピボット・スピンドル間(実効長)	238mm**
■適合カートリッジ重量	約 5~23g
■本体高さ調整範囲	約 10mm
■タンジェンシャル・カーブ	UNI-DIN
■本体重量	650g
■付属品	オーバーハングゲージ等の設置治具
■仕上げ	シルバーマット / ブラックマット

*センタープラッター中心からアームボードの孔中心までの長さ

**センタースピンドル中心からアーム回転軸中心までの長さ

arché はユーザーがカートリッジの位置設定を細やかに調整することを可能にした、今までにないユニヴァーサル・タイプのヘッドシェルです。

arché は、カートリッジにとって最も重要な SRA (Stylus rake angle = 針先すくい角) と VTA (Vertical tracking angle = 垂直トラッキング角) をヘッドシェル単体で調整することが出来るハイエンドなヘッドシェルです。

このカートリッジ設定はアーム設定を変更したりアーム位置をずらしたりすることなく調整することが可能。まるで高価なトーンアームのように設計・製造がなされており、剛性に優れ音声信号を正しく伝送することができ様々な調整用のオプションが付属します。

非平行な表面構造、独特な制振方法、そして最良の材料を用いた構成になっています。

航空宇宙工学品質のアルミニウム合金 AP7073、構造を強化したマイクロチタニウムチューブ、カスタムメイドされたボールブランジャーとステンレスネジにより arché の独特なデザインが構成されています。

* arché では丸長穴形のカートリッジ取付け穴により、カートリッジの取付けねじを緩めることで前後にスライドさせて調整及び任意の位置で固定させることができます。また、シェル全体を前後にスライドさせることができるため、ヘッドシェル全体の長さをカートリッジ取付け後に調整することもできます。

* arché はカートリッジの性能を最大限に引き出すための正確な SRA (針先すくい角) と VTA (垂直トラッキング角) の調整をすることができます。この調整をすることで、トーンアームのスタティック・バランス設定とトーンアームの水平位置調整を完全な状態で保つことができます。SRA (針先すくい角) は 85~94° で調整可能です。

* オフセット角調整可能。(±3~5°)

* アジマス調整可能。(±3~4°)

* OFC (無酸素銅) 製シェルリード・ワイヤー付属。

* arché の本体重量は、仕上げに関わらず 19.5g です。



- 仕上げ
24ct Gold (在庫限り)
Rhodium (在庫限り)
Silver matt
Black matt

aggelos silver lead wire

純銀リッツ線・シェルリード・ワイヤー「aggelos アゲロス」

トーンアーム AXIOM の内部配線に使用している純銀リッツ線を採用した、高品位ヘッドシェルリード・ワイヤー



SMARTractor professional alignment tool

比類無き高精度な調整ツール「SMARTractor スマートラクター」

SMARTractor は、アナログプレーヤーのトーンアームおよびターンテーブルに使用する高精度な位置出し測定用の汎用多目的ツールです。

SMARTractor は正確な三角点の位置出しによって機能するため、トーンアームが必要とする実効長、取付け距離、トーンアームの形状などにかかわらず、すべての1ピボット・トーンアームに使用することができます。

トーンアームの実効長(スピンドルの中心からトーンアームの回転中心までの長さ = P2S)を 100 分の 5mm 単位という正確さで測定可能です。

5つのタンジェンシャル・カーブを用いて、カートリッジ取付けの正確な位置決めをすることができます。

* タンジェンシャル・カーブ
レコードの盤面の中心からの距離に対する歪みを表したカーブの事を言います。タンジェンシャル・カーブは、そのレコードが生産された年代により規格がいくつか存在します。それぞれの規格に最適なオーバーハングとオフセット角を設定することにより、確実なレコード溝のトレースが実現します。これが SMARTractor の最大の利点であるタンジェンシャル・カーブ設定です。

* 5つのタンジェンシャル・カーブ

※ ⑤UNI-DIN は acoustical systems が考案した最先端のタンジェンシャル・カーブです。これまでの Baerwald / Loefgren カーブに比べ、よりレコード内周の歪みを軽減し音溝に刻まれた音声信号を正確にトレースすることができます。ゆえに、この UNI-DIN はオールマイティなタンジェンシャル・カーブの設定と言えます。

- ① Baerwald / Loefgren A IEC
- ② Baerwald / Loefgren A DIN
- ③ Loefgren B IEC
- ④ Loefgren B DIN
- ⑤ UNI-DIN ※

